

Hyvä äänentoisto yhdistää bändin ja yleisön

Maineikas Tavastia-klubi tarjoaa livemusiikkia miltei joka ilta. Oleellisinta konserteissa on yhtyeen ja yleisön kohtaaminen, jossa välittävänä elementtinä toimii soundi.

Teksti: Marjo Tiirikka ● Kuvat: Jari Härkönen

Jokainen tunnettu suomalainen rockyhtye on esiintynyt legendaarisella Tavastia-klubilla.

”Ei ole enää hajota sitä ennen”, täsmentävät klubin omistajina vuodesta 1991 toimineet **Pekka Görman** ja **Juhani Merimaa**.

Vaikka Urho Kekkosen kadulla on kuultu kansanmusiikkia ja jazziaakin, pääasiassa Tavastian lavalle nousee rockbändejä. Klubin kanta-asiakaskisteristä löytyy 4 000-5 000 henkilöä, jotka määräävät pitkälti sen, keitä klubille pyydetään esiintymään.

Omistajakaksikon välinen työnjako on selkeä: Juhani Merimaa päättää bändeistä ja Pekka Görman vastaa käytännön järjestelyistä. Görman varaa artisteille tarvittaessa catering-palvelut, majoitukset ja kuljetukset.

Lippujen hinnat määräytyvätkin suoraan yhtyeiden kokonaiskustannusten perusteella vaihdellen 8–40 euron välillä.

”Nyrkkisääntö on, että jos liput myydään ennakkoon loppuun, ne ovat liian halvat. Jos ne jäävät käsiin, hinta on ollut liian korkea. Ihannetilanteessa viimeiset liput myydään ovelta”, Pekka Görman kertoo.

Hyvän rockklubin ainekset

Tavastia-klubi on suomalaisittain ainutlaatuinen: siellä soitetaan ainoastaan livemusiikkia ja klubin akustiikka sekä äänentoisto kestävät kansainvälisenkin vertailun. Toimivan rockklubin resepti löytyy omistajaherroilta takataskusta.

”Tilan pitää olla sopivankokoinen. Lisäksi tarvitaan tietenkin hyvältä kuulostavia bändejä, jotka nauttivat soittamisesta”, Pekka Görman luettelee.

”Jos konserttia ajatellaan elämyksenä, se koostuu bändin ja yleisön kohtaamisesta, jonka välittävänä elementtinä on soundi. Sen pitää olla sekä lavalla että salissa hyvä. Äänentoiston merkitys on rockväelle suuri, joten laitteita vaaditaan laadukkuutta. Ja mikä tärkeintä: niitä on osattava myös käyttää”, Juhani Merimaa jatkaa.

Tällä hetkellä Tavastialla on kokonaisuudessaan maailman isoimpien konserttikiertueiden tasoinen järjestelmä. Äänentoistoasioissa Görman ja Merimaa ovat kääntyneet jo kymmenen vuoden ajan Oy Hedcom Ab:n puoleen.

”Meillä ei ole syvällistä asiantuntemusta, mutta onneksi Hedcomin työntekijöiltä sitä löytyy. Haluamme, että laitteet täyttävät kansainväliset standardit. Yksikään bändi ei ole koskaan valittanut äänentoistosta”, Merimaa ja Görman kertovat tyytyväisinä.

Semifinalista Tavastian lavalle

Merimaa ja Görman omistavat myös Tavastian alakerrassa sijaitsevan Semifinal-klubin, jossa yhtyeet voivat testata Tavastia-kelpoisuuttaan. Kaikkiaan Tavastian ja Semifinalin estradeille nousee vuosittain 500–800 bändiä.

Mikäli taitoa ja karismaa riittää vetämään keikat täyteen Semifinalissa, saattaa tie yläkerran kuuluisalle lavalle aueta.

”Tavastialle pääsee soittamaan, mikäli bändillä on riittävästi vetokykyä. Ei ole kenellekään hyväksi, jos yleisöä on vain kourallinen. Bändejä valittaessa seuraamme levymyynnin edistymistä ja yleensäkin uran kehittymistä. Kokemuksen tuoma vainu kertoo, mikä on oikea ajankohta esiintyä meillä”, Merimaa kertoo kriteereistä.

Ulkomaiset yhtyeet tulevat pääasiassa ohjelmatoimistojen kautta ja heidän kohdalla sattuu enemmän ”huteja” kuin kotimaisten yhtyeiden kohdalla.

J-rock puree teineihin

Görman ja Merimaa pysyvät hyvin musiikkimaailman kartalla, koska sen seuraaminen kuuluu oleellisena osana miesten työhön. Pääosa kävijöistä on 18–50-vuotiaita, mutta alaikäisetkin pääsevät nauttimaan tietyistä konserteista.

Juuri tällä hetkellä teinien kuumiin juttuun J-rock eli japanilainen rock-musiikki ja metalli. Sellaiset nimet kuin Moi Dix Mois, The Gazette ja Dir en grey saavat teinit hysterialta partaalle.

”J-rockin fanit ovat pääosin alaikäisiä tyttöjä. Soittajista ei aina tiedä, koska he pukeutuvat niin sarjakuvamaisesti”, Pekka Görman nauraa.

Kun alaikäiset valtaavat Tavastian – alle 12-vuotiaat ainoastaan huoltajan seurassa – anniskelu on luonnollisesti kielletty. Aiemmin konsertteihin saatettiin jonottaa kolmekin päivää kunnes vanhemmat ja järjestäjät yhteistuumin kielsivät paikalle tulon ennen keikkapäivää.

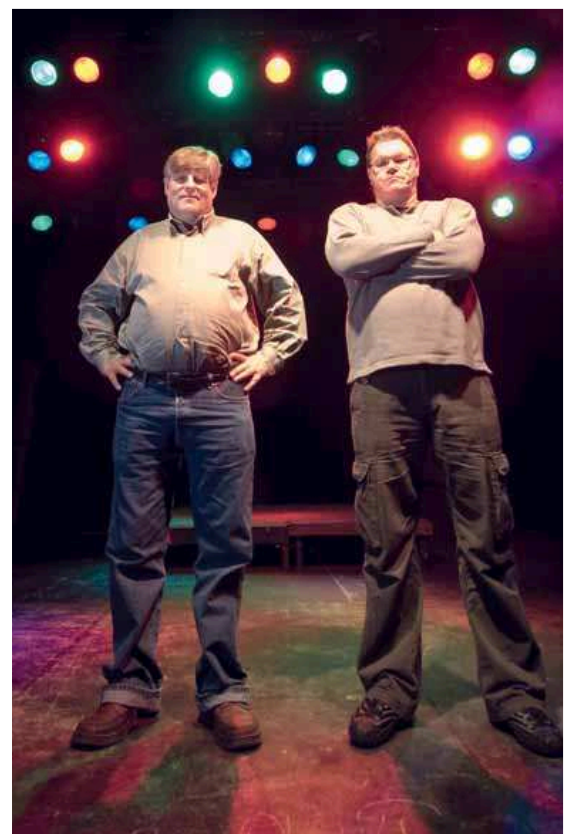
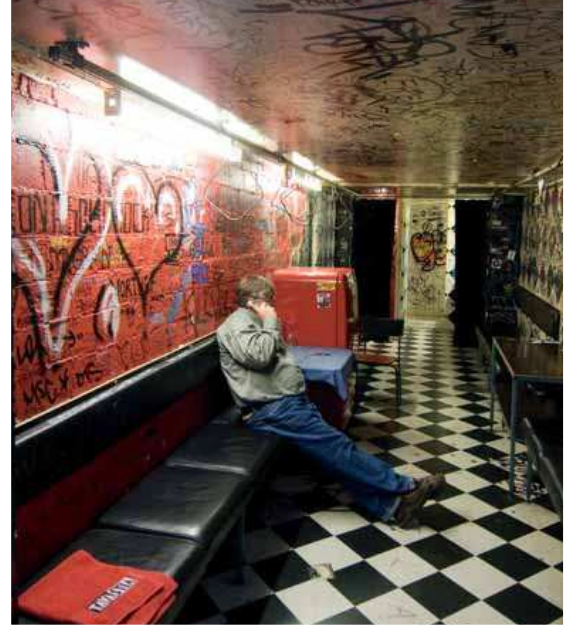
”Varhaisteineille on tärkeää, että heillä on ihan oma reviiressä, jonne vanhemmilla ei ole asiaa. Uskoisin musiikin liittyvän nuorilla henkisen napanuoran katkaisemiseen vanhemmista”, Merimaa pohdiskelee.

Elämä on rockia

Juhani Merimaalle ja Pekka Görmanille rock on elämäntapa. Sen verran tiivis heidän suhteensa on rockmusiikkiin ja Tavastiaan. Päivisin klubilla riittää sutiinaa, kun soittimia ja vahvistimia roudataan ulos ja sisään. Kiireessä sattu-neille kömmähdyksille voi jälkikäteen jo naureskella.

Merimaa kertoo huvittuneena ruotsalaishänästä, jolta jäi Tavastialle vintage-kitara. Huolintafirma tuli hakemaan soitinta, mutta Ruotsiin lähetettiin vahingossa erään suomalaismusikon basso.

”Basisti ehti tehdä rikosilmoituksen kadonneesta soittimestaan ja poliisikin kyseli jo basson perään. Sanoin, että odotellaan vähän aikaa, kyllä se löy-



Juhani Merimaa on ollut Tavastian toiminnassa mukana vuodesta 1972 ja Pekka Görman vuodesta 1981.

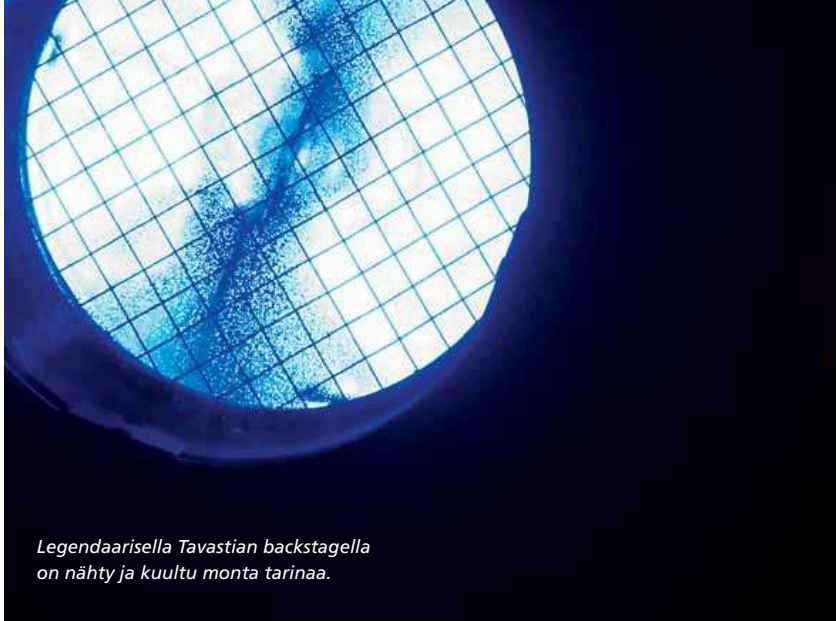
tyy. Parin päivän päästä basso tuliikin takaisin, mutta basistille emme kuitenkaan kertoneet sen kiertäneen Ruotsin kautta”, Merimaa nauraa.

Omistajakaksikko viihtyy työpaikallaan myös iltaisin tarkistamassa, että kaikki sujuu.

”Tämä on sitä yksityisrittäjän arkea: työtä taukoamatta. Kai se on jonkinasteista mielenvikaisuutta – tosin positiivisessa mielessä. Tykkään työstäni,

eikä tänne ikinä hampaat ivessä tarvitse tulla. Jokainen päivä on taatusti erilainen”, Görman luettelee työnsä hyviä puolia.

Välillä yritetään ennättää lomillekin. Pekka Görmanin Kaukoitään suuntautuneesta matkasta on tosin jo kaksi vuotta aikaa. Tuolloinkaan ei iltaisin tarvinnut mieltä mitä tekisi. Tie vei paikallisiin rockklubeihin. ●



Legendaarisella Tavastian backstagella on nähty ja kuultu monta tarinaa.



Kuva: Pasi Hietanen

Yleisöä villitsemässä Huba.

Tavastialla ja Semifinaalissa on huippuäänentoisto

TAVASTIA

Salimikseri	MIDAS Heritage 2000 54/12/2
Prosessointi	Klark Teknik Square One Dynamic
Ekvalisaattori	Klark Teknik DN 3600
Kaiutinprosessori	Klark Teknik DN 9848
Tehovahvistimet	6 x EV P2000, 3 x EV P3000
Kaiutinjärjestelmä	12 x EV X-line XLC-127 + 6 x EV X-array Xi2181-subwoofer, 2 x EV Fri-2082
Monitorimikseri	MIDAS XL 250 44/18/2
Ekvalisaattorit	4 x Klark Teknik DN 360
Tehovahvistimet, prosessointi	Klark Teknik DN 800, 8 x EV P1200RL remote controlled amp
Kulmamonitorit	9 x EV X-array Xw15
Sivutäytekaiuttimet	2 x EV FRX 940
Rumpumonitorit	EV FRX + 640, EV Sb180 Sub

SEMIFINAALI

Kontrolleri	Nexo PS15TD System Controller
Tehovahvistimet	2 x Camco Vortex 4
Kaiutinjärjestelmä	2 x Nexo PS15, 2 x Nexo PS15Bass, 2 x Nexo LS1200 18" Subwoofer, Nexo PS8 underbalcony fill
Mikseri	Midas Venice 320
Prossessorit	Klark Teknik DN504 + Quad compressor/limiter
Ekvalisaattorit	Klark Teknik DN360, 24/8 Link Multicore
Monitorit	4 x Radian MicroWedge 12
Tehovahvistimet	Camco Vortex Quadro,
Ekvalisaattorit	2 x Klark Teknik DN360



projectiondesign Action! M25

Action! M25 on kuuma uutuuksu kotiteatterimarkkinoille. Laite tarjoaa täyden HD1080p resoluution 10-bittisellä prosessoinnilla. Monipuolisissa liitännöissä on tarjolla myös HDMI 1.3a ja DVI liitännät, joten liittäminen kotiteatterin, tai tietokoneen kanssa on mahdollisimman yksinkertaista. Tälle DLP projektorille annetaan kontrastisuhteeksi peräti 5000:1 ja valotehoksi 1000 ANSI lumenia. Laite painaa vain 3,4 kg ja ulkomitat ovat 234x278x94 mm.

Lisätiedot:

Hedcom
Pekka Heino
puh. (09) 6828 4615
pekka.heino@hedcom.fi

Black Magic Intensity Pro

Intensity Pro on aiemmin julkistetun Intensity kortin rinnakkaismalli. Tämä digitoitkortti tarjoaa digitaalisten HDMI liitäntöjen lisäksi myös analogiset liitännät sisään ja ulos. Analogiset liitännät ovat tarjolla ensisijaisesti perinteisen SD videon käsittelyyn, mutta komponenttimuodossa tuetaan myös High Definition resoluutioita. HDMI liitäntöjen kautta voidaan digitoida ja toistaa digitaalista, täyden resoluution HD kuvaa sekä ääntä. Ajuritasolla löytyy tuki Adobe Premiere Online JPEG ja Apple Final Cut2 ProRes422 tiedostonpakkaukselle. Näissä muodoissa tallennetun HD videon käsittely onnistuu myös laitteilla, joissa levyjärjestelmän siirtokyky ei muuten sallisi aitoa HD resoluutiota.



Lisätiedot:

Hedcom
Esa Kranz
puh. (09) 6828 4624
esa.kranz@hedcom.fi

Harris HD-Star

HD-Star on mukana kuljetettava signaaligeneraattori ja monitorointilaitte HD-SDI ja SD-SDI -videomuodoille. Molemmissa toiminnoissa on myös embedded äänisignaali mukana. Monitorointiin HD-Star tarjoaa vektoriskoopin, tasoskoopin, embedded äänimonitorin ja data analyysaattorin. Laite painaa alle 500 grammaa ja siinä on sisäänrakennettu 320x240 pikselin LCD kosketusnäyttö.



Lisätiedot:

Hedcom
Pekka Junttonen
puh. (09) 6828 4621
pekka.junttonen@hedcom.fi