



Alandica

toistaa saariston ääntä

Ahvenanmaa on saanut kauan kaivatun oman kongressi- ja kulttuuritalon. Uusi Alandica on moneen toimintoon taipuva talo, jossa akustiikasta ja äänentoistosta ei ole tingitty.

Teksti: Virpi Hopeasaari ● Kuvat: Alandica

Alandican kuningasajatus on monitoimisuus. Talon on toimittava niin pienissä kuin suurissakin tilaisuuksissa ja erilaisilla käyttäjillä – kokouksissa, messuilla, seminaareissa, konserteissa”, luettelee Alandican projektipäällikkö **Eija Pajunen**.

Maaliskuussa aloittaneessa Alandicassa on jo nähty ja kuultu varsin monimuotoista toimintaa. Niin kansainväliset yhteisöt kuin pienet paikalliset toimijat ovat löytäneet sieltä sopivat tilat tilaisuuksilleen. Muun muassa Pohjoismaiden neuvosto ja Euroopan unionin alueiden komitea ovat järjestäneet kokouksensa Alandicassa. Pai-

kalliset kulttuuriyhdistykset kokoontuvat siellä säännöllisesti. Alandican lavalla on esitetty muun muassa oopperaa, pianomusiikkia ja lyhytelokuvia. Parasta aikaa käynnissä ovat ruotsalaisen laulajattaren **Carola Häggkvistin** joulukonsertin järjestelyt.

”Ahvenanmaalle on mukava matkustaa, ja aivan Maarianhaminan kes-

kustassa sijaitseva Alandica on helppo kohtauspaikka. Tilaisuuden kruunaa ainutlaatuinen saaristomiljö”, Pajunen perustelee Alandican suosiota.

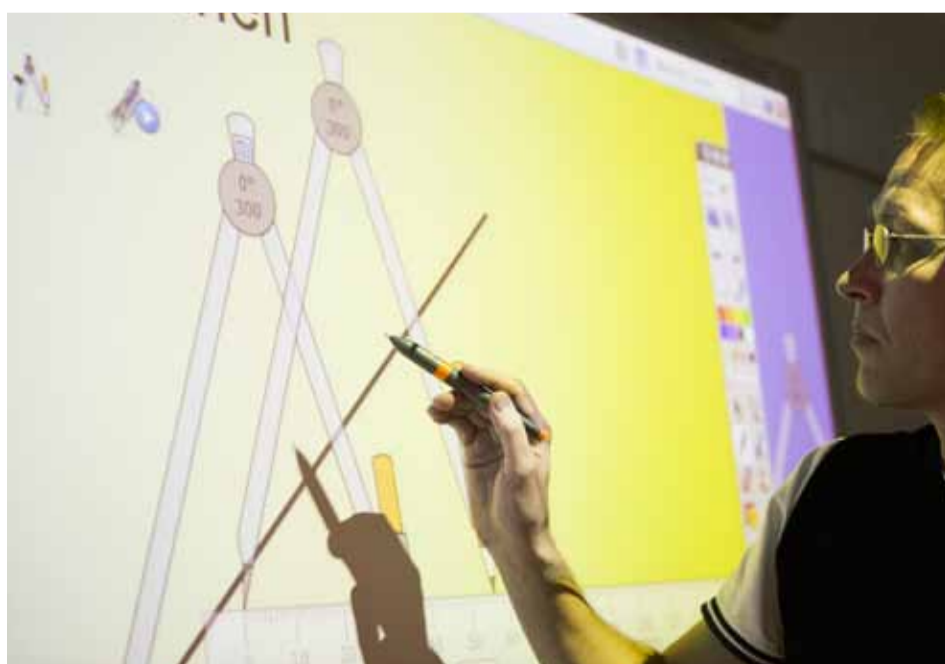
Ahvenanmaan kolme uutta saarta

Ahvenanmaa koostuu yhteensä noin 6 500 saaresta. Alandican on sanottu lisäävän saarien lukumäärää kolmella. Alandican muodostavat nimittäin kolme selkeää rakennussaarekettä, joita yhdistää lasiseinäinen lämpö. Tanskalainen arkkitehtitoimisto Kjaer & Richter voitti Alandican suunnittelusta järjestetyn arkkitehti-

kilpailun ”Three Islands” nimisellä työllään.

Alandica sopeutuu luontevasti ahvenanmaalaiseen saaristoluontoon. Se on rakennettu maastoa myötäillen loivalle rantapenkereelle. Luonnon valot ja varjot yltyvät lämpöön lasiseinien kautta sisälle ja maisema on osa talon sisustusta.

”Talo edustaa selkeää pohjoismaista tyyliä ja henkii omaa merellistä ympäristöään. Betoni-ilmeeseen on tuotu pehmeyttä pienillä tehokkaila yksityiskohdilla kuten valaisimilla, aulan öljytyllä tammisauvaparketilla ja puurimoituksella”, Pajunen luonnehtii.



Interaktiivinen taulu pyyhkii

Interaktiivinen opetustaulu tuo koululuokkaan sekä oppilaille että opettajalle uutta mielenkiintoista aktiviteettia ja virikkeellisyttä – ja hauskaa, erilaista oppimista.

Lauttasaaren Yhteiskoulu (LYK) on aina ollut innokas hyödyntämään uutta teknologiaa opetuksessa. Tänä syksynä LYKissä otettiin käyttöön **Promethean**-opetustaulut.

”Kävin muutamaan kertaan tutustumassa näihin älytauluihin sekä Oy Hedcom Ab:n tiloissa että oikeas-

sa käyttötilanteessa. Promethean-opetustaulujen tarjoamat mahdollisuudet opetuksen apuvälineenä vaikuttivat niin mielenkiintoisilta, että koulume tilasi niitä kaikkiaan kymmenen kappaletta”, kertoo LYK:n tietotekniikasta ja tietoteknisistä hankinnoista vastaava matematiikkaa, fysiikkaa

ja tietotekniikkaa opettava **Jarkko Sievi**.

Promethean-taululle löytyi luontevat paikat kesän aikana remontoituista luokahuoneista. Lisäksi kolme taulua sijoitettiin edellisvuosina remontoituihin luokkiin. Vielä viime keväänä luokahuoneiden varustuksena oli liitutaulut ja piirtoheittimet. Joissain luokissa oli myös videotykki. Nyt kaikissa uusituissa luokissa on ainakin videotykki ja kannettava tietokone, useissa myös Prometheanin interaktiivinen taulukokonaisuus.

Tilat muuntuvat tarpeen mukaan

Alandicassa on 11 erilaista kokoontumistilaa. Suurimpia ovat 600 henkilön Iso sali ja 200-paikkainen Auditorio. Toisessa ääripäässä ovat 10–30 henkilön kokous- ja ryhmätyöhuoneet. Myös avara aulatiila on ahkerassa käytössä muun muassa näyttelytilana. Tilat ovat muunneltavissa käyttäjien tarpeiden mukaan.

”Auditorion erikoisuus on kokoon taittuva nouseva katsomo, joka mahdollistaa tilan käyttämisen myös tasalattiaisena. Isossa salissa esiintyjille on oma sisääntulo ja omat pukuhuoneet sekä harjoitus- ja varastotilat.”

Siinä missä itse rakennuksen tyylikkyys syntyy pelkistetystä yksinkertaisuudesta, talon teknisissä ratkaisuissa on tavoiteltu viimeisintä osaamista ja mahdollisimman korkeaa tasoa. Koko talo on muun muassa varustettu asiakkaille ilmaisella langattomalla ja langallisella internetverkolla.

”Isossa salissa on paljon kiinteää esitystekniikkaa, josta asiakkaiden ei tarvitse erikseen maksaa mitään. Esiintyjille on suuri helpotus, kun heidän ei tarvitse itse tuoda ja asentaa äänentoistolaitteistoja ja valoja esiintymistilaan”, Pajunen kertoo.

Tehokkaita ja turvallisia ratkaisuja

Ison salin ja Auditorion äänitekniikka ja av-ratkaisut ovat Insinööritoimisto Akukonin suunnittelema ja Hedcomin toteuttamia. Koko äänijärjestelmän lähtökohtana on ollut moderni kokonaisuus, joka palvelee niin konsertteja kuin kokouksiakin.

Isoon saliin valittiin kaiuttimiksi **Nexo GEO S12** -sarjan linjasäteilijät, auditorion ja teatterisaliin **Nexo PS** -sarjaa. Mikrofoneissa päädyttiin **Audio-Technican** langattomiin ja langallisiin mikrofoneihin ja projisointiin valittiin **Sanyon** suurtehoprojektorit. Ohjausjärjestelminä ovat helppokäyttöiset **Crestron**-kosketusnäytöt ja -logiikat.

”Tavoitteena oli pienen oopperasalin taso. Se on kompromissitaso, jolla sekä puhe että musiikki toistuvat parhaalla mahdollisella tavalla”, Pajunen toteaa.

”Olemme saaneet asiakkailta akustiikasta ja äänentoistosta hyvää palautetta. Hedcomin toimittama tekniikka tukee hyvin sekä konsertti- että konferenssitoimintojamme. Kokonaisuutta pohdittiin ja hiottiin yhdessä ja lisäksi Hedcom tarjosi omille tekniikoillemme laitteistojen käyttöönottokoulutuksen”, kertoo Alandican johtaja **Ann-Louise Djupsund**.

Alandican palo-, rikosilmoitin- ja kulunvalvontajärjestelmät ovat puo-



Pitkäaikaisen unelman täyttymys

Keskustelu oman kulttuuritalon ja kongressikeskuksen saamisesta Ahvenanmaalle alkoi jo 1970-luvulla. Omaa taloa ahvenanmaalaisella kulttuurielämällä ei ole ollut, vaikka Ahvenanmaa sijaitsee sopivasti Suomen ja Ruotsin välimaastossa niin, että esiintyjä ja yleisöä kyllä riittäisi. Saaristomiljöön tarjooa oivan ympäristön kokouksille, konserteille ja muille kulttuuritapahtumille, joita on tähän asti järjestetty Ahvenanmaan itsehallintotalossa silloin, kun se on ollut käytettävissä.

”Oman kongressi- ja kulttuuritalon toteuttamisesta järjestettiin arkkitehti-

lestaan Hedengren Securityn toimitamia. **Prodex-paloilmoitinjärjestelmään** sisältyvät osoitteelliset **Hochikin** ilmaisimet. **Hedsam-kulunvalvontajärjestelmä** ja **HHL-rikosilmoitinjärjestelmä** räätälöitiin Alandican ja viereisen Hotelli Arkipelagin tarpeisiin etäkäyttömahdollisuudella.

”Talon oman henkilöstön työ helpottuu, kun ovien lukituksia ja ulkopuolisten käyttäjien kulkuoikeuksien määrittelyä voi hoitaa keskitetysti esimerkiksi talon aulasta ja myös Arkipelagista käsin”, Pajunen valottaa. ☺

kilpailu 1990-luvulla ja vuonna 2007 taloa päästiin lopulta rakentamaan. Nyt olemme maalissa: talo aloitti toimintansa kevättalvella 2009 ja siitä lähtien on menty täydellä höyryllä eteenpäin”, kertoo projektipäällikkö **Eija Pajunen**.

Alandican omistaa Ahvenanmaan maakuntahallitus ja sen toiminnasta vastaa myös naapurissa sijaitsevaa Hotelli Arkipelagia operoiva Wiklöf Holding -konserni. ☺

www.alandica.ax

Alandican kulunvalvonta- ja rikosilmoitinkokonaisuus

Hedsam-kulunvalvontajärjestelmä

• 17 kpl kulunvalvontaohjattua ovea, ohjaus HHL-rikosilmoitinjärjestelmälle, kaksi erillistä hallinnointipaikkaa, Alandica ja hotelli Arkipelag, ruotsinkielinen käyttöliittymä.

HHL-rikosilmoitinjärjestelmä on rakennettu kuori- ja tilailmaisimien suojaamaan kiinteistön tärkeitä tiloja.

Alandican paloilmoitinjärjestelmä

Prodex automaattinen paloilmoitinjärjestelmä:

• Prodex-500 / 4A -paloilmoitinkeskus, jossa on neljä osoitteellista suursilmukkaa, erillinen ruotsinkielinen käyttölaite MUP / SWE, yli 30 kpl yhdistelmä-ilmaisimia, ACA-E, 220 kpl optisia savuilmalmaisimia, ALG-EN, 40 kpl lämpöilmalmaisimia, ACB-E. Kaikki ilmaisimet ovat älykkäitä osoitteellisia ilmaisimia, joita voidaan konfiguroida tarpeen mukaan.

Alandican äänentoisto- ja av-teknologia

Iso sali

• Pääkaiutinjärjestelmä Nexo GEO S1210/S1230/RS15P, monitorikaiuttimet Nexo PS15/PS10 ja Alcons TS3, vahvistimet Camco Q10 ja Nexo NXAMP, mikserit Yamaha M7 ja Midas Venice, langattomat mikrofonit Audio-Technica 4000-sarja, prosessointi Symetrix Symnet/Integrator ja Nexo NX-242/ES4, ohjausjärjestelmä Crestron, videoprojektori Sanyo PLC-XF47, ohjelmälähteet Tascam, komentojärjestelmä Telex Audiocom.

Auditorio

• Kaiutinjärjestelmä Nexo PS10/LS500, vahvistin Nexo NXAMP, mikseri Midas Venice, langattomat mikrofonit Audio-Technica 4000-sarja, prosessointi Symetrix Symnet/Integrator ja Klark-Teknik SQ1D, ohjausjärjestelmä Crestron, videoprojektori Sanyo PLC-XT35, ohjelmälähteet Tascam.

Teatteriharjoitussali

• Kaiutinjärjestelmä Nexo PS10/LS500, vahvistin Nexo NXAMP, mikseri Midas Venice, langattomat mikrofonit Audio-Technica 4000-sarja, prosessointi Klark-Teknik SQ1D, ohjelmälähteet Tascam

Lisätiedot:

Hedengren Security: Willy Grönqvist

Puh. 044 780 4414

Hedcom: Kurt Nybäck

Puh. 044 780 4635



liitutaulun historiaan

Luokkien varustelussa mentiin siis uuden tekniikan kanssa huima harppaus eteenpäin.

Konkreettisia käyttötapoja

Prometheanin taulukokonaisuuksilla varustettuja luokkatiloja käytetään LYKissä lähes kaikkien oppiaineiden opetuksessa. Tunnit on pyritty järjestämään niin, että jokainen opettaja pääsee säännöllisesti näihin luokkiin.

Jarkko Sievi korostaa, että interaktiivisten taulujen käyttömahdollisuudet

ovat valtavat, ja sen ominaisuuksien hyödyntäminen on pelkästään taulun käyttäjästä kiinni.

”Jokainen opettaja minkä tahansa aineen parissa löytää taatusti käyttökelpoisia ja opetusta helpottavia ratkaisuja Prometheanista.”

Käytännön esimerkeistä Sievi mainitsee omalta opetusltaan 7-luokkalaisten opetusltaan kuu-luvan kulman puolittamisen harpilla ja viivaimella. Opettajalle itsestään selvä perusasia, seiskaluokkalaisten mysti- sempi juttu – ennen kuin sen oppii.

”Iso tauluharppi on kömpelö liitutaululla, eikä aika anna myöten käydä jokaiselle oppilaalle kädestä pitäen opettamassa. Nyt voin näyttää oikean toteutustavan Promethean-työkalulla. Sen digitaalilla työkalulla, harpilla ja viivaimella, pystyn näyttämään toimenpiteen konkreettisesti luokan edessä kaikille yhtä aikaa, selkeästi ja helposti. Oppilaat tekevät puolittamisen mallini mukaan manuaalisesti omalla harpillaan ja viivaimellaan.” ☺

Monipuolinen Promethean

Prometheanin interaktiiviset taulut ActivInspire-ohjelmistoinen on suunniteltu interaktiiviseen opetuskäyttöön. Käyttäjä voi tuoda valmiita opetustuokioita lehtiömuodossa tai tiedostoja helposti muun muassa PowerPoint- ja pdf-muodossa. Taulua käytetään mukana toimitettavilla kynillä ja useampien kynien avulla taululla voi työskennellä yhtä aikaisesti useampikin käyttäjä.

Interaktiivisia tauluja saa erikokoisina ja erilaisina kokonaisuuksina. Valmiit kokonaisuudet sisältävät täydellisen paketin, jolloin asiakas saa muun muassa taulun, projektorin, sisäänrakennetut kaiuttimet, audiovahvistimen, tarvittavat mekaaniset rakenteet eli valmiin kokonaisuuden. Lisävarusteina järjestelmää voi täydentää muun muassa vuorovaikutteisilla äänestyslaitteistoilla, oppilaan etäkäyttöpaneelilla ja lisäkynillä.

Lisätiedot: Timo Lehtonen, Puh. 044 780 4615, timo.lehtonen@hedcom.fi